

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра сравнительной истории литератур

ПОЭТИКА И ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Поэтика и жанры современной зарубежной литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, доц., профессор Е.Д. Гальцова,

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой *О.И. Половинкина*

к. филол. н., доцент кафедры СИЛ *Е.Ю. Виноградова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1 Система оценивания	12
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1 Список источников и литературы	14
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы	18
9.1 Планы семинарских занятий	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области жанровой поэтики современной зарубежной литературы истории с учетом современных представлений о жанрах и жанровых модификациях с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в литературе конца XX - XXI века, их эволюции и специфике в мировом контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации современной литературы;

– сформировать представление о жанровой системе литературе конца XX - XXI века и ее функционировании, о законах становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить последствия глобализации для современного литературного процесса;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного текста на материале творчества крупнейших писателей конца XX - XXI века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
---------	--	---

		Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Введения в теорию и историю литературы, Основы стиховедения,

Анализ художественного текста, Теоретическая поэтика, Историческая поэтика, Введение в теорию коммуникации, а также курсов по истории литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
3	Семинары	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	14
4	Семинары	10
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Введение. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Проблема классификаций. Органическая связь с традицией и одновременно культурой модернизма и авангарда. Постмодернизм как новый синтез или как специфическое возвращение к модернистскому и авангардному письму. Проблема «массовой литературы» и постмодернизм. Развитие структурализма в качестве теории культуры и его влияние на развитие литературного процесса. Литература начала 20 в. – разнообразие и выявление доминирующих тенденций.

Раздел 1.

Философия и литература экзистенциализма.

Возникновение «экзистенциалистского» синтеза в современной литературе. Истоки философии экзистенциализма – С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер, А. Кожев. Философские труды Сартра и их соотношение с его литературным творчеством. Жанр постэкзистенциалистской притчи, воссоединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим. Распространение неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. А. Мердок о Ж.-П.Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).

Раздел 2.

Культуры «Абсурда». Театр, роман, поэзия

Выдвижение в 50-е годы «дезангажированной» литературы. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Э. Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Э. Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» С. Беккета, образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе «В ожидании Годо». Трагические ситуации, человек и враждебная среда («О, прекрасные дни!»). Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия, абстрактные композиции позднего С. Беккета. Особенности «новой драмы». Отказ от принципов традиционной драматургии выразился, прежде всего в построении диалога с нарушенной системой коммуникации, персонажа, лишённого психологии, вещественного мира, обретающего свою особую жизнь. Выявляются основные направления «новой драмы» - поэтический театр Ж. Одиберти, Ж. Вотье и Ж. Тардые, театр «насмешки» Е. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене, Б. Виана, и политический театр А. Адамова, Ф. Аррабаля и А. Гатти.

Раздел 3

“Новый роман” и неовангардистская литература второй половины XX века

Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и

пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Н. Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» А. Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы А. Роб-Грийе. Образ войны в романах К. Симона («Дороги Фландрии»); тотальный распад, отражаемый в художественном языке, в натуралистических описаниях лишенной смысла материи, бесконечной повторяемости равнозначных эпизодов.

Переосмысление всех категорий повествовательного жанра – «история», «персонаж», «автор», «читатель», достижение «эффекта реальности» (Р.Барт) и др., сопровождалось созданием мифологических и архетипических структур (цикличность времени, замкнутость пространства, мотив жертвоприношения и др.), а также взаимодействием с другими жанрами – трагедией, мелодрамой, антиутопией, авантюрным романом, детективом.

Второе поколение «антироманистов» – «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков, структуралистская эстетика и структуралистские «тексты» («Драма» Ф. Соллерса). Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Ролан Барт – от структурализма к постструктурализму («Наслаждение от текста»). Интертекстуальность в творчестве М. Бютора. Деконструктивизм Ж. Деррида.

Раздел 4

Формы иносказания в литературе (миф, аллегория, утопия, исторический роман) и судьбы реалистического мимезиса

Поиски смысла, различные пути самореализации героя в романах Д. Апдайка (трилогия о Кролике). Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута («Бойня № 5 или Крестовый поход детей») и Дж. Хеллера («Уловка 22»).

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». Книга Дж. Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Дж. Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»). 70-е–90-е годы как «эра пустоты», пессимизма и потребительства. П. Модiano о призрачности действительности. Поиски потерянных корней в его произведениях («Улица темных лавок», «Утраченный мир»),

интерпретация войны как «постыдной эпохи», как источника восторжествовавшего зла. Неоромантическая традиция в прозе П. Модiano, в произведениях других романистов. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации («Золотая капля»).

Латиноамериканский бум в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Х.-Л. Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Х.-Л. Борхеса. Европейский постмодернизм и Борхес, сходства и различия.

А. Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах А. Карпентьера, К. Фуэнтеса и др., их соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США.

Экспериментальная проза Х. Кортасара («Модель для сборки»). «Всеобщая песнь» Неруды как образец эпического мышления, универсального языка современной литературы.

Открытость миру искусства Г. Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Г. Маркеса. Г. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.

Раздел 5

Теории литературы/теории культуры. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм, антропология литературы. Литература постмодерна

Проблема «нового гуманитарного синтеза»: соотношение литературы и теории. Разные тенденции в развитии гуманитарной мысли – структурализм, постструктурализм, постмодернизм, антропология культуры. Особое внимание уделяется онтологическому характеру теории литературы и теории культуры, которых вместо так называемых «источников» интересует объективное бытие самой литературы и культуры.

Постмодернистский роман, в котором проявляются «традиции» и «преобразования» нового романа, тенденции культуры абсурда, синтез импрессионизма и экзистенциализма, неомифологизм, преобразование «романа воспитания», особый автобиографизм, философское начало и транспозиция исторического повествования.

Подведение итогов развития литературного процесса XX – начала XXI веков.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету с оценкой

1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века.
2. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра.
3. Литературное письмо и философский дискурс в экзистенциализме.
4. А. Камю и экзистенцизм.
5. Различные концепции экзистенциализма применительно к литературе.
6. Понятие «абсурда» у А. Камю и понятие «театра абсурда».
7. Театр абсурда и авангардистские течения первой трети XX века.
8. Особенности словесного выражения в драматургии абсурда.
9. Истошение смысла в прозе С. Беккета.
10. Судьбы «экфрасиса» в творчестве А. Роб-Грийе.
11. Традиции и новаторство в «новом романе».
12. Основные теории «нового романа» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор)

13. Эксперименты над романной формой Х. Кортасара и принципы «нового романа».
14. Традиции «нового романа» в современной российской литературе.
15. «Новый роман» и зрелищные искусства.
16. Теории мифа в XX веке.
17. Особенности латиноамериканского «магического реализма».
18. Аллегорическое повествование в литературе второй половины XX века.
19. Мифы и аллегии в литературе второй половины XX века.
20. Функции реалистического мимесиса.
21. Истоки литературы постмодернизма.
22. Постмодернизм и «новый роман».
23. Эволюция теоретических концепций Р. Барта.
24. Что такое структурализм и пост-структурализм?
25. Философия Ж. Делеза и литература.
26. Феномен У. Эко – литератора и теоретика культуры.
27. Антропологический подход к изучению литературы.

Образец билета

1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века.
2. Эксперименты над романной формой Х. Кортасара и принципы «нового романа».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Апдайк Д. Кентавр. https://royallib.com/read/apdayk_dgon/kentavr.html#0
2. Барт Дж. Плавающая опера. https://royallib.com/read/bart_dgon/plavuchaya_opera.html#0
3. Батай Ж. Литература и зло. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php
4. Беккет С. Моллой. В ожидании Годо. Конец игры.
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/molloy.html#0
https://royallib.com/read/bekett_semyuel/v_ogidanii_godo.html#0
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/konets_igri.html#0
5. Бланшо М. Пространство литературы
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/blansho_m_prostranstvo_literatury_2002/35-1-0-1755
6. Борхес Х.Л. Вымыслы. Письмена бога. https://imwerden.de/pdf/borges_kollektsiya_1992.pdf
https://imwerden.de/pdf/borges_pismena_boga_1992.pdf

7. Бютор М. Изменение https://royallib.com/read/byutor_mishel/izmenenie.html#0
8. Виан Б. Пена дней. Красная трава. <http://www.lib.ru/WIAN/pena.txt>
<http://lib.ru/WIAN/redgrass.txt>
9. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества <http://www.serann.ru/text/sto-let-odinochestva-9196>
10. Голдинг У. Повелитель мух <http://www.serann.ru/text/povelitel-mukh-9426>
11. Грасс Г. Жестяной барабан https://royallib.com/read/grass_gyunter/gestyanoy_baraban.html#0
12. Дюрас М. Плотина против Тихого океана.
https://royallib.com/read/dyuras_margerit/plotina_protiv_tihogo_okeana.html#0
13. Жене Ж. Дневник вора. Служанки. https://royallib.com/read/gene_gan/dnevnik_vora.html#0
https://royallib.com/read/gene_gan/sluganki.html#0
14. Ионеско Э. Лысая певичка. Носороги. Урок. Противоядия (сб. статей. М., 1992). <http://lib-drama.narod.ru/ionesco/pevica2.html> <http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/nosorog.html>
<http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/urok.html>
https://royallib.com/read/ionesco_egen/protivoyadiya.html#0
15. Кальвино И. Барон на дереве. https://royallib.com/read/kalvino_italo/baron_na_dereve.html#0
16. Карпентьер А. Превратности метода. Век просвещения.
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/prevratnosti_metoda.html#0
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/vek_prosveshcheniya.html#0
17. Кортасар Х. Игра в классики. Рассказы.
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/igra_v_klassiki.html#0
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/rasskazi.html#0
18. Мейлер Н. Нагие и мертвые. <http://lib.ru/INPROZ/MEJLER/nagie.txt>
19. Мердок А. Черный принц. http://lib.ru/INPROZ/MERDOK/murdoch_black.txt_with-big-pictures.html
20. Павич М. Хазарский словарь. <http://www.lib.ru/INPROZ/PAWICH/hazar.txt%22>
21. Пинтер Г. Сторож. https://royallib.com/read/pinter_garold/storog.html#0
22. Пинчон Т. В. Когда объявят лот 49. https://royallib.com/read/tomas_pinchon/V.html#0
https://royallib.com/book/tomas_pinchon/kogda_obyavyat_lot_49.html
23. Роб-Грийе А. Ластик. Соглядатай. Ревность. В лабиринте. Проект революции в Нью-Йорке. https://royallib.com/read/robgriye_alen/lastiki.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/soglyadatay.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/revnost.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/v_labirinte.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/proekt_revolyuutsii_v_nyu_yorke.html#0

24. Саррот Н. Вы слышите их? Золотые плоды. Детство.
https://royallib.com/read/sarrot_natali/vi_slishte_ih.html#0
https://royallib.com/read/sarrot_natali/detstvo_ampquotzolotie_plodiampquot.html#0
25. Симон К. Дороги Фландрии. Приглашение.
https://royallib.com/read/simon_klod/dorogi_flanrii.html#0
https://royallib.com/read/simon_klod/priglasenie.html#0
26. Турнье М. Лесной царь https://imwerden.de/pdf/tournier_le_roi_des_aulnes.pdf
27. Фаулз Д. Волхв https://imwerden.de/pdf/fowles_magus.pdf
28. Эко У. Имя Розы https://imwerden.de/pdf/eco_imya_rozy_1989_ocr.pdf

Литература

Учебная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Экзистенциалистская волна в мировой литературе 1940-1950-х гг.

Сравнительный анализ экзистенциалистской прозы 1940-50 гг. в Европе и Америке

(Н.Мейлер, Г.Грасс, А. Мердок и др.)

Контрольные вопросы:

1. Экзистенциализм в литературе Великобритании.
2. Экзистенциализм в литературе Германии.
3. Экзистенциализм в литературе США.
4. Экзистенциализм в латиноамериканских литературах.

Список текстов и литературы

Тексты

1. А. Мердок. Черный принц. http://lib.ru/INPROZ/MERDOK/murdoch_black.txt_with-big-pictures.html
 2. Г.Грасс. Жестяной барабан https://royallib.com/read/grass_gyunter/gestyanoy_baraban.html#0
 3. Н. Мейлер. Нагие и мертвые. <http://lib.ru/INPROZ/MEJLER/nagie.txt>
 4. *Блانشо М.* Пространство литературы
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/blansho_m_prostranstvo_literatury_2002/35-1-0-1755
 5. *Батай Ж.* Литература и зло. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php
- Литература
1. *Сартр Ж.-П.* Бытие и Ничто. Бодлер. <http://psylib.org.ua/books/sartr03/index.htm>
https://royallib.com/read/sartr_ganpol/bodler.html#0
 2. *Кьеркегор С.* Дневник соблазнителя. Или-или. Страх и трепет. Понятие страха. Болезнь к смерти. <http://www.lib.ru/FILOSOF/KIRKEGOR/dnevnik.txt>
https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_ili-ili_fragment_iz_zhizni_2011_ocr.pdf
https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_strach_i_trepet.pdf
https://royallib.com/read/kerkegor_seren/ponyatie_straha.html#0
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/kerkegor-s-bolezn-k-smerti
 3. *Хайдеггер М.* Бытие и Время.
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Haid_BtVr/index.php
 4. *Ясперс К.* Ницше. Введение в понимание его философствования. 2004.
https://royallib.com/read/yaspers_karl/nitshe_vvedenie_v_ponimanie_ego_filosofstvovaniya.html#0
 5. *Барт Р.* Нулевая степень письма. (с сб. “Семиотика”. М., Радуга, 1983 или в других изданиях). https://royallib.com/read/rolan_bart/nulevaya_stepen_pisma.html#0
 6. *Подорога В.* Феноменология тела. 1995.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/valerij_podoroga_fenomenologija_tela_v_vedenie_v_filosofskuju_antropologiju/5-1-0-382
 7. *Финкельштейн С.* Экзистенциализм в американской литературе. М., 1967.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/ehkzistencializm_problema_otchuzhdenija_amerikanskoj_literature/35-1-0-4330

Тема 2. Культура абсурда. Драма, театр, проза. «Черный юмор». Анализ пьес Э.Ионеско, Г. Пинтера, С. Мрожека, С. Беккета и др. Анализ абсурдистских романов 1940-1960-х гг.

Контрольные вопросы

1. “Опустошение” (или “истощение”) значения в “Моллоэ” Беккета
2. Предметный мир в “Моллоэ” Беккета
3. Особенности повествования в “Моллоэ” Беккета
4. Отсутствующие персонажи в драмах Беккета и Ионеско
5. Особенности характеров Владимира и Эстрагона в пьесе Беккета “В ожидании Годо” (подчеркнуть различия, возможные литературные и театральные ассоциации)
6. Жиль Делез о Беккете
7. Особенности диалога в пьесах Э. Ионеско
8. Сравнительный анализ текста “Лысой певички” и учебника английского языка (“учебник” - или Assimil, или любой начальный курс): почему Ионеско открыто демонстрирует “источник” своей пьесы.
9. Теория “театра абсурда” в статьях и эссе Ионеско и Адамова.
10. Сакральное в “Дневнике вора” Жана Жене.
11. Зло в творчестве Ж. Жене - интерпретация Сартра и Батая.
12. Особенности характеров Клер и Соланж в “Служанках” (обратить внимание на различия и возможные литературные и театральные ассоциации)
13. Игра “видимостями” в театре Ж. Жене.
14. Творчество Г. Пинтера и анти-театр.
15. Традиция “черного юмора” в “Антологии черного юмора” Андре Бретона.
16. Книга Арто “Театр и его двойник” о телесном.
17. Арто об “истоках” театра (“Театр и его двойник”)

Список текстов и литературы

Тексты

1. Г.Пинтер. Сторож. https://royallib.com/read/pinter_garold/storog.html#0
2. С. Беккет. Моллой. В ожидании Годо. Конец игры.
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/molloy.html#0
https://royallib.com/read/bekett_semyuel/v_ogidanii_godo.html#0
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/konets_igri.html#0
3. Э. Ионеско. Лысая певичка. Носороги. Урок. Противоядия (сб. статей. М., 1992). <http://lib-drama.narod.ru/ionesco/pevica2.html> <http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/nosorog.html>
<http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/urok.html>
https://royallib.com/read/ionesco_egen/protivoyadiya.html#0
4. Д.Барт. Плавающая опера. https://royallib.com/read/bart_dgon/plavuchaya_oper.html#0
5. Ж. Жене. Дневник вора. Служанки. https://royallib.com/read/gene_gan/dnevnik_vora.html#0
https://royallib.com/read/gene_gan/sluganki.html#0

Литература

1. Ж. Делез. “Критика и клиника”. Спб. 2002.
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/del_kr/index.php
2. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и Сакральное. М., 2003.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/kajua_rozhe_mif_i_chelovek_chelovek_i_sakralnoe/5-1-0-1222
3. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1996.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/ehliade_m_aspekty_mifa/5-1-0-2124
4. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_religii/ehliade_m_svjashhennoe_i_mirskoe/31-1-0-2266
5. Батай Ж. Литература и зло. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php
6. А. Арто. Театр и его двойник. http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/#_Toc134410067

Тема 3. “Новый роман” и современное ему литературоведение**Анализ романов Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона.***Контрольные вопросы*

1. Теоретические выступления “новых романистов”
2. Особенности сюжетосложения в “новом романе”
3. Структура персонажа в “новом романе”
4. “Новый роман” и теория литературы
5. “Тропизмы” Н. Саррот и их транспозиция в творчестве Саррот, М. Бютора и А. Роб-Грийе
6. Эволюция значения “вещи” от “Ластиков” к “Лабиринту” (А. Роб-Грийе)
7. Новый роман и экзистенциализм.
8. «Новый роман» в интерпретации Ролана Барта

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Бютор М. Изменение. https://royallib.com/read/byutor_mishel/izmenenie.html#0
2. Роб-Грийе А. Ластики. Соглядатай. Ревность. В лабиринте. Проект революции в Нью-Йорке. https://royallib.com/read/robgriye_alen/lastiki.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/soglyadatay.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/revnost.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/v_labirinte.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/proekt_revoljutsii_v_nyu_yorke.html#0

3. Саррот Н. Вы слышите их? Золотые плоды. Детство.
https://royallib.com/read/sarrot_natali/vi_slishte_ih.html#0
https://royallib.com/read/sarrot_natali/detstvo_ampquotzlotie_plodiampquot.html#0
4. Симон К. Дороги Фландрии. Приглашение.
https://royallib.com/read/simon_klod/dorogi_flanrii.html#0
https://royallib.com/read/simon_klod/priglasenie.html#0
5. Дюрас М. Плотина против Тихого океана.
https://royallib.com/read/dyuras_margerit/plotina_protiv_tihogo_okeana.html#0
6. Виан Б. Пена дней. Красная трава. <http://www.lib.ru/WIAN/pena.txt>
<http://lib.ru/WIAN/redgrass.txt>

Литература

1. Р. Барт. Избранные работы. - Эффект реальности (в сб. Избранные работы).
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/bart_r_izbrannye_raboty_semiotika_po_ehtika_1989/54-1-0-2592
2. М. Бланшо. Роман о прозрачности. <http://blansho.narod.ru/blanchot/roman.html>
3. М. Фуко. Расстояние, вид, исток.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Fuko/Rasst.php
4. Фуко Ж. Слова и вещи. <http://www.lib.ru/CULTURE/FUKO/weshi.txt>

Тема 4. Латиноамериканская литература второй половины XX в. Мифологизм и игра. Анализ произведений Г.Гарсия Маркеса, А. Карпентьера, Х.Кортасара и др.

Контрольные вопросы

1. Борхес о культуре.
2. Лирика и проза Борхеса.
3. Традиции Борхеса в латиноамериканской литературе.
4. “Магический реализм” в латиноамериканской литературе (на примере 1-3 произведений).
5. Миф у Маркеса.
6. Иносказание в творчестве А. Карпентьера.
7. Миф и игра в творчестве Кортасара

Список текстов и литературы

Тексты

1. Х.Л. Борхес. Вымыслы. Письмена бога. https://imwerden.de/pdf/borges_kollektsiya_1992.pdf
https://imwerden.de/pdf/borges_pismena_boga_1992.pdf

2. Кортасар Х. Игра в классики. Рассказы.
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/igra_v_klassiki.html#0
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/rasskazi.html#0
3. Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. <http://www.serann.ru/text/sto-let-odinochestva-9196>
4. А. Карпентьер. Превратности метода. Век просвещения.
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/prevratnosti_metoda.html#0
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/vek_prosveshcheniya.html#0

Литература

1. В.Б. Земсков. Габриэль Гарсиа Маркес. М., 1986. <http://www.marquez-lib.ru/library/markes-ocherk-tvorchestva.html>
2. А.Ф.Кофман. Латиноамериканский образ мира. М., 1997.
<https://magazines.gorky.media/znamia/1999/1/a-f-kofman-latinoamerikanskij-hudozhestvennyj-obraz-mira.html>

Тема 5. Проблемы литературы постмодернизма

Контрольные вопросы

1. Литературный коллаж (на примере прочитанных произведений)
2. Мир как словарь
3. Ирония в произведениях Пинчона
4. Проблема кича в романах Бекбедера

Список текстов и литературы

Тексты

1. У. Эко. Имя Розы. https://imwerden.de/pdf/eco_imya_rozy_1989_ocr.pdf
2. М. Павич. Хазарский словарь. <http://www.lib.ru/INPROZ/PAWICH/hazar.txt%22>
3. Т. Пинчон. V. Когда объявят лот 49. https://royallib.com/read/tomas_pinchon/V.html#0
https://royallib.com/book/tomas_pinchon/kogda_obyavyat_lot_49.html

Литература

1. *Лиотар, Ж. Ф.* Состояние постмодерна = La condition postmoderne / Шмако Н.А. (пер.) с фр.. — СПб.: Алетейя, 1998. http://www.lib.ru/CULTURE/LIOTAR/liotar.txt_with-big-pictures.html
2. *Ильин, И. П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М.: Интрада, 1998. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php

3. *Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма.* — СПб.: Алетейя, 2000.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/mankovskaja_n_b_eshstetika_postmodernizma_2000/54-1-0-1691
4. В.Брайнин-Пассек. О постмодернизме, кризисе восприятия и новой классике. // Новый мир искусства.— Санкт-Петербург, ноябрь 2002.
<http://www.brainin.org/Literary/Essay/Postmodern1.htm>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Поэтика и жанры современной зарубежной литературы» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур Института филологии и истории.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области жанровой поэтики современной зарубежной литературы истории с учетом современных представлений о жанрах и жанровых модификациях с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в литературе конца XX - XXI века, их эволюции и специфике в мировом контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации современной литературы;
- сформировать представление о жанровой системе литературы конца XX - XXI века и ее функционировании, о законах становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить последствия глобализации для современного литературного процесса;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного текста на материале творчества крупнейших писателей конца XX - XXI века.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в
---------	--	--

		<p>собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).